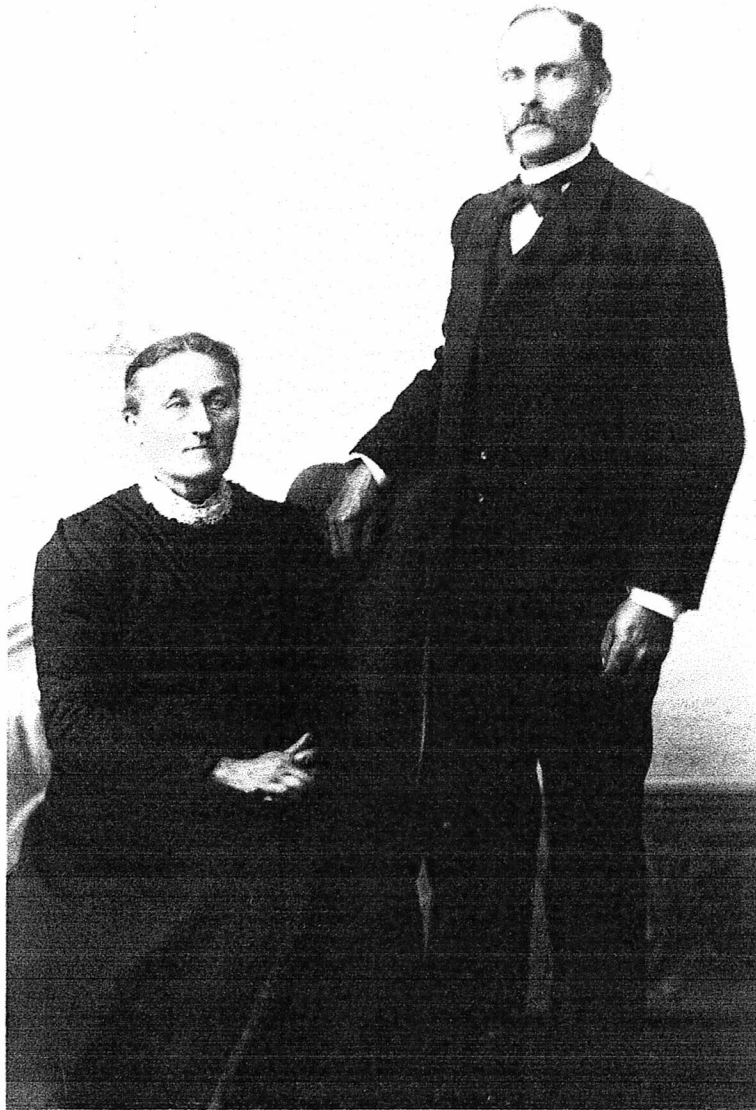


*Notebok*  
nedtegna av

*Kristian Markstein*  
1848 - 1936



Ingeborg Anna og Kristian Markstein

## Litt om notane og mannen.

I arkivet til Førr historielag fann Jens Bjarne Mohrsen eit handskreve notehefte. Det var gamle slåttar, og hadde namnetrekket Kristian Markstein. Jens Bjarne tok arbeidet med å få dei 35 melodiane ned på leselege noteark.

Marit Vestrum, som har famelieband til Stod, har utdanning i tradisjonsmusikk og har hatt prosjekt med innsamling av Nord-Trønder musikk, skriv: Fleire slåttar er ukjente, noen kjenner ho stykke av, noen kjenner ho variantar av frå andre kantar av landet og Sverige, og nedskrevne etter andre spelemenn, t.d. Helge Dillan. Mange blir tidfeste til siste del av 1800 talet og bakover til 1700 talet, og noen kan vere eldre. Fleire polsdansar går i c dur. Det kan vere på grunn av samspel med klarinett.

Ann Helen Brøndbo Foosnes og Gunn Brøndbo, utfytta stodbygger, har spelt og arbeidd mye med tradisjonsmusikk, og har tilegna seg stor kunnskap om dette, skriv: "Mange av slåttane er kjende frå andre notebøker på Innherred frå same periode, både trykte og handskrivne. Det er berre ein slått som er notert i B-toneart, nemleg ein vals i g moll. Alle dei andre slåttane går i krysstoneartar og i c-dur. Dette er litt uvanleg for Innherred, som er kjent for sine B-dur slåttar, som t.d. dei korte bruravalsane i B og F. Dei finn vi altså ikkje i denne noteboka.

Av dei 35 slåttane er det 17 polsar, 13 valsar, 4 galoppader og 1 engelsk vals.

Alle polsane har 2 vendinger, og ein kan høyre at dei høyrer til eit eldre sjikt av polsane. Nokre av polsane har eit anna preg som kan minna om polsar frå Ålen-området, og nokre liknar på springleik. Resten er slåttar som ein finn att i andre handskrevne notebøker på Innherred, og som har meir typisk innherredspols-takt.

Det er svært mange valsar (13 av 36), mens det ikkje finst ringlendar. Det stemmer med datering av noteboka, etter som ringlendaren kom mykje seinare til Norge enn valsen og polsen. Ein del av slåttane finst i samlinga etter O.M. Bjørken.

Slåttane er ikkje spesielt vanskelege å spele på fiolin når ein ser på toneartar og teknisk vanskegrad. Slåttane er folkelege og ikkje så mykje prega av kunstmusikken som levde side om side med slåttemusikken på Innherred på Marksteins tid. Noteboka har svært mange fine slåttar som ein får lyst til å spele og ha på repertoaret sitt."

Gunn Brøndbo har les korrektur på notar og avskrivning og gjort slåttane tilgjengeleg for nye spelemenn.

Kristian Magnus Markstein (1848 – 1936) var fødd på Austre Skei i Følling. Foreldra, Kristian Kristiansen Hustad, fødd på Sandvollan i 1814 og Ingeborg-Anna Henriksdtr. Rennemoplass, fødd på Holdentangen i Malm i 1825, kom til Følling og kjøpte etterkvart ein Sjemsplass. Der busette dei seg, fekk sju barn og tok namnet Sjem.

Kristian Magnus Kristiansen Sjemsplass vart gift med einaste dotter på Markstein. Ingeborg-Anna Andorsdtr. Markstein, fødd i 1849.

Ymber-Anna og Krestjan, som det vart sagt, overtok Markstein etter foreldra hennes og hadde garden til i 1895.

Dei flytte til Plassen, som stod tom, fekk han skilt frå og kalt Markstein Vestre.

Det var smed og handtverkar Krestjan var og ikkje bonde. I smia kunne han uforstyrta halde på med det han likte og var "fagmann" på. Det er sagt om han at han var den flinkaste ljåsmeden som hadde vore i bygda.

Ei dotter, Karen-Anna, gift med Ole Gundersen Wikkelsmo på Snåsa, fortalte at faren hadde spelt fele, og var ofte spellmann på festar og i brøllup kring i bygda. Noteheftet ber vel bud om det same, men vi veit elles lite om Krestjan som spellmann.

Sjå årboka til Førr historielag 2006.

Vi håpe slåttane frå det gamle notehefte kan gi tonar og glede for andre.

Stod 2008

Førr historielag

Notebok tilhørende Kristian Markstein

Nr. 1	Vals 3	Ukjent komponist
Nr. 2	Vals 4	Ukjent komponist
Nr. 3	Vals 5	Ukjent komponist
Nr. 4	Galoppade 3	Ukjent komponist
Nr. 5	Vals 6	Ukjent komponist
Nr. 6	Vals 7	Ukjent komponist
Nr. 7	Vals 8	Ukjent komponist
Nr. 8	Vals 9	Ukjent komponist
Nr. 9	Vals 10	Ukjent komponist
Nr. 10	Engelsk dans	Ukjent komponist
Nr. 11	Hamborgar	Ukjent komponist
Nr. 12	Galoppade 1	Ukjent komponist
Nr. 13	Polsdans 11	Ukjent komponist
Nr. 14	Polsdans 12	Ukjent komponist
Nr. 15	Polsdans 13	Ukjent komponist
Nr. 16	Polsdans 14	Ukjent komponist
Nr. 17	Polsdans 15	Ukjent komponist
Nr. 18	Polsdans 16	Ukjent komponist
Nr. 19	Polsdans 17	Ukjent komponist
Nr. 20	Polsdans 18	Ukjent komponist
Nr. 21	Polsdans 19	Ukjent komponist
Nr. 22	Polsdans 20	Ukjent komponist
Nr. 23	Skotsk ( galoppade 4 )	Ukjent komponist
Nr. 24	Vals 11	Ukjent komponist
Nr. 25	Polsdans 21	Ukjent komponist
Nr. 26	Vals 12	Ukjent komponist
Nr. 27	Polsdans 22	Ukjent komponist
Nr. 28	Polsdans 23	Ukjent komponist
Nr. 29	Polsdans 24	Ukjent komponist
Nr. 30	Galoppade 5	Ukjent komponist
Nr. 31	Polsdans 25	Ukjent komponist
Nr. 32	Vals 13	Ukjent komponist
Nr. 33	Polsdans 26	Ukjent komponist
Nr. 34	Polsdans 27	Ukjent komponist
Nr. 35	Theracia	Ukjent komponist
Nr. 36	Et farvel	O. R. Langli

# Melodier nedskrevet etter handskrevet notebok tilhørende Kr. Markstein

## Nr 1 Vals 3

Ukjent

Musical score for Vals 3, Nr 1. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of six staves of music. The first system has two staves, the second system has two staves, and the third system has two staves. The score includes first and second endings for the first and second systems.

## Nr 2 Vals 4

Ukjent

Musical score for Vals 4, Nr 2. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first system has two staves, and the second system has two staves. The score includes first and second endings for the first system.

Nr. 3  
Vals 5

Ukjent

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth staff contains a series of eighth-note runs. The fifth staff has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Nr 4

# Galoppade 3

Ukjent

Musical score for Galoppade 3, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with first and second endings.

Nr. 5

# Vals 6

Ukjent

Musical score for Vals 6, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with first and second endings.

Nr. 6  
Vals 7

Ukjent

Musical score for Vals 7, Nr. 6. It consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. The first two staves are the main melody. The third and fourth staves contain first and second endings. The fifth staff is the final line of the piece.

Nr. 7  
Vals 8

Ukjent

Musical score for Vals 8, Nr. 7. It consists of eight staves of music in 3/4 time, key of D major. The first two staves are the main melody. The third and fourth staves contain first and second endings. The fifth and sixth staves are the main melody. The seventh and eighth staves contain first and second endings.

Nr. 8  
**Vals 9**

Ukjent

Musical score for Vals 9, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes first and second endings for several sections.

Nr. 9  
**Vals 10**

Ukjent

Musical score for Vals 10, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The score includes first and second endings for several sections and a triplet marking.



Nr. 10

## Engelsk dans

Ukjent

Musical score for 'Engelsk dans' in 3/8 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains two first and second endings. The third staff also contains two first and second endings.

Nr. 11

## Hamborgar

Ukjent

Musical score for 'Hamborgar' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign. The second and fourth staves contain two first and second endings. The third staff continues the main melody.

Nr. 12

## Galoppade 1

Ukjent

Musical score for 'Galoppade 1' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign. The second and fourth staves contain two first and second endings. The third staff continues the main melody.

Nr. 13  
**Polsdans 11**

Ukjent

Musical score for Nr. 13, Polsdans 11, featuring three staves of music with treble clefs and 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are indicated by a '3' above a bracketed group of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 14  
**Polsdans 12**

Ukjent

Musical score for Nr. 14, Polsdans 12, featuring three staves of music with treble clefs and 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are indicated by a '3' above a bracketed group of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 15  
**Polsdans 13**

Ukjent

Musical score for Nr. 15, Polsdans 13, featuring four staves of music with treble clefs and 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are indicated by a '3' above a bracketed group of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 16

# Polstdans 14

Ukjent

Nr. 17

# Polstdans 15

Ukjent

Nr. 18

# Polstdans 16

Ukjent

Nr. 19

# Polstdans 17

Ukjent

Musical score for Polstdans 17, consisting of three staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the first six measures, with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fifth measure. The second staff contains measures 7-10, with triplets in measures 7, 9, and 10. The third staff contains measures 11-14, with triplets in measures 11, 12, 13, and 14. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 20

# Polstdans 18

Ukjent

Musical score for Polstdans 18, consisting of three staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, with a triplet in measure 1 and triplets in measures 3 and 4. The second staff contains measures 5-8, with first and second endings in measures 5 and 6, and triplets in measures 7 and 8. The third staff contains measures 9-12, with triplets in measures 9, 10, 11, and 12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 21

# Polstdans 19

Ukjent

Musical score for Polstdans 19, consisting of three staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, with triplets in measures 2 and 3. The second staff contains measures 5-8, with first and second endings in measures 5 and 6, and triplets in measures 7 and 8. The third staff contains measures 9-12, with triplets in measures 9, 10, 11, and 12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 22

# Polstdans 20

Ukjent

Musical score for Polstdans 20, consisting of two staves of music in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 1-4, with a triplet in measure 3. The second staff contains measures 5-8, with first and second endings in measures 5 and 6, and a triplet in measure 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 23  
**Skosk**  
Galoppade 4

Ukjent

Musical score for Nr. 23, Skosk, Galoppade 4. The score consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The music is a lively gallop. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The fourth staff continues the melody with first and second endings. The fifth and sixth staves provide further accompaniment and also include first and second endings. The piece concludes with a final cadence.

Nr. 24  
**Vals 11**

Ukjent

Musical score for Nr. 24, Vals 11. The score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The music is a waltz. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The fourth and fifth staves continue the melody and accompaniment, including first and second endings. The piece concludes with a final cadence.

Nr. 25  
**Polsdans 21**

Ukjent

Nr. 26  
**Vals 12**

Ukjent

Nr. 27  
**Polsdans 22**

Ukjent

Nr. 28

## Polsdans 23

Ukjent

Musical score for Nr. 28, Polsdans 23, Ukjent. The score consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. It features a melody with various triplet and sixteenth-note patterns.

Nr. 29

## Polsdans 24

Ukjent

Musical score for Nr. 29, Polsdans 24, Ukjent. The score consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. It features a melody with various triplet and sixteenth-note patterns.

Nr. 30

## Galoppade 5

Ukjent

Musical score for Nr. 30, Galoppade 5, Ukjent. The score consists of four staves of music in 2/4 time, key of D major. It features a melody with various sixteenth-note patterns and a first/second ending.

Nr. 31  
**Polsdans 25**

Ukjent

Musical score for Nr. 31, Polsdans 25. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a continuous melody with six triplet markings. The second staff begins with a repeat sign and continues with a melody featuring several triplet markings. The third staff continues the melody with triplet markings and concludes with two first and second endings.

Nr. 32  
**Vals 13**

Ukjent

Musical score for Nr. 32, Vals 13. It consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is a simple melody. The second and third staves contain more complex melodic lines with first and second endings. The fourth staff continues the melody with first and second endings.

Nr. 33  
**Polsdans 26**

Ukjent

Musical score for Nr. 33, Polsdans 26. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with two triplet markings. The second staff continues the melody with two triplet markings. The third staff continues the melody with four triplet markings.



Nr. 34

# Polsdans 27

Ukjent

Musical score for Nr. 34, Polsdans 27. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and repeat signs with first and second endings.

Nr. 35

# Therecia

Ukjent

Musical score for Nr. 35, Therecia. It consists of eight staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes first and second endings, repeat signs, and various rhythmic patterns.

Nr. 36

# Et farvel

Ukjent

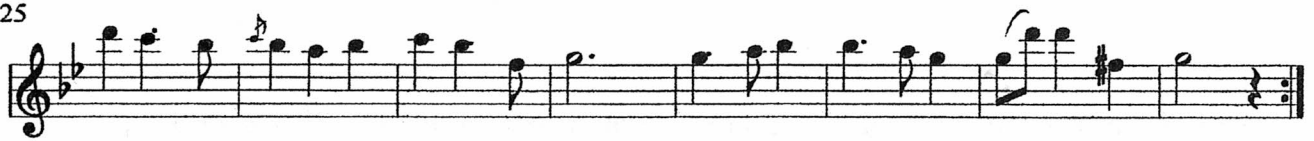
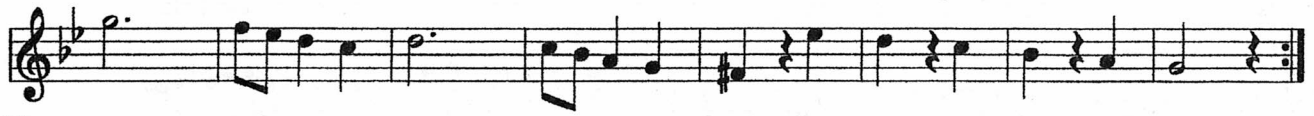


Bjarne Wigen kan fortelle at valsen "Et farvel" står i noteboka etter Ole Bjerkan med O. R. Langli som komponist. "Der er" "Et farvel" nedtegna med fleire takter, men det er samme valsen. På neste side finner du heile valsen slik han står etter Ole Bjerkan.

# Et Farvel

vals

af. O. R. Langli



*Waltz*

Handwritten musical score for a waltz, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

*Waltz.*

Handwritten musical score for a waltz, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

